

Le Sens de la Pente

Création de la cie La Cabraïlle

Spectacle à l'air libre, tout public à partir de 10 ans



“

Moi aussi, je voulais faire l'expérience d'exister *en lisière du monde*. Ré-apprendre à me servir de mes mains, de mes pieds et de mes yeux comme outils principaux de mon labeur. Aussi de mon souffle, de mes muscles. Dépenser toute cette énergie physique qui se dilapide Dieu sait où quand on est en plaine. Renouer aussi avec des gestes millénaires, que tant de bergers et bergères ont pratiqué avant moi : cette marche lente, cette manière de défier la pesanteur en dansant autour du bâton.

”

En quelques mots

Une femme s'apprête à passer 4 mois en altitude, seule gardienne d'un troupeau de brebis. Elle est bergère. Ce spectacle est une invitation à la suivre sur sa montagne, à partager son existence, ses rencontres et son travail. Une invitation à découvrir les multiples facettes d'un métier aussi vieux que l'humanité, sur lequel tous les bruits courent : les bergers seraient poètes, nomades, sauvages, détenteurs d'une sagesse millénaire ... Entre aspiration à vivre « en lisière » de la société et expérience d'un métier précaire, mal (re)connu, qu'en est-il vraiment de la réalité pastorale ?



Genèse du projet

Tous.tes rassemblé.e.s par l'amour de la montagne, nous avons voulu nous pencher sur le milieu de l'alpage, où vivent pendant plusieurs mois des berger.e.s, salarié.e.s ou éleveur.se.s. Nous sommes allé.e.s à leur rencontre. Nous y avons découvert une multiplicité de profils, d'existences, d'expériences, unis par un point commun : une manière unique d'habiter la montagne, de l'observer et d'y travailler. La dimension documentaire est donc bien présente dans ce spectacle écrit à partir de témoignages, de récits et d'anecdotes. Nous nous sommes également appuyé.e.s sur une bibliographie dense, mêlant carnets d'estive, récits fictionnels, documents techniques et essais. Fort.e.s de ce corpus et de nos expériences, nous nous sommes lancé.e.s à l'assaut de l'alpage, pour y retranscrire, avec humour et poésie, tout ce qui nous passionne et nous questionne dans l'existence pastorale.



La Sente

En quatre mois d'estive, correspondant à quatre « quartiers » différents pâturés par les petites ruminantes, le personnage de la bergère, secondée par un foisonnement de personnages, et par ses collègues de travail, les chiens de conduite et de protection, se verra confrontée à de multiples questionnements : la réorientation professionnelle, est-ce réellement possible de "tout plaquer" pour partir garder des brebis ? Quels sont les savoir-faire de l'élevage et de la garde ? Que signifie être berger.ère salarié.e ? Après avoir passé quatre mois loin des activités humaines, quel regard porter sur la frénésie de la vallée, de « l'en-bas » ?



Le troupeau

Une équipe aux multiples facettes



Très tôt attiré par la scène et l'art théâtral, **Quentin Pageot** a toujours joué et a collaboré avec de nombreux metteurs en scène. Il a notamment travaillé avec Guillaume Doucet dans *l'Escalade Ordinaire* de Werner Schwab, avec la compagnie Maldoror dans *Le Concile d'amour* d'Oskar Panizza, avec Denis Chabrouillet dans son adaptation du roman Don Quichotte et plus récemment pour le projet *Terres d'En Haut* de la cie Le Chants des Pistes. En parallèle, il joue depuis 2020 un seul en scène *Phèdre!!*.
À côté de ces expériences de la scène, il a suivi une année de formation théâtrale aux Nouveaux Plateaux de Saint-Étienne en 2023, s'est formé sur le terrain en pratiquant le théâtre d'improvisation à Strasbourg et à Berlin et en suivant des stages (théâtre burlesque avec Jean- Claude Cotillard, clown avec les Aubes Sauvages, les Ruches de l'unité...).

Après des études de lettres et de géographie en France et en Espagne et quelques années d'enseignements de la littérature, **Amélie Jacquet** se forme au théâtre à l'Université Autonome et au Conservatoire de Barcelone. Elle rédige un mémoire autour de l'adaptation d'œuvres narratives au théâtre, appliqué à la scène catalane. Suite à l'obtention de son Master de recherche en études théâtrales, elle poursuit sa formation avec des stages (mime corporel avec Jean-Claude Cotillard et Lauriane Aguilera, théâtre-forum avec le théâtre de l'Opprimé). Après un assistantat de mise en scène autour des *Noces de Figaro* lors de la première édition du festival LyricOrne, elle est en charge de la mise en scène de *Carmen* pour la seconde édition. Elle travaille ensuite comme comédienne, improvisatrice et metteuse en scène pour la Cie Les Arts Déclinés, dans la Drôme. Sa conception du théâtre se fonde sur l'importance de la dimension ludique, de la notion de jeu collectif et de la choralité.

Accompagnatrice en montagne et agronome, **Chloé Juge** a parcouru les massifs aux côtés de berger.ère.s et d'éleveus.es. Là-haut, entre le souffle du vent et la compagnie animale, elle a découvert une vie intense, profondément liée au vivant. De ces rencontres inspirantes est née l'envie de porter à la scène la voix de celles et ceux qui habitent la montagne avec leurs bêtes.

Accompagnateur en montagne, **Thibault Berlingen** propose avec *Nouvelles d'en Haut* des projets alliant pratiques artistiques et découverte du milieu montagnard. Après un parcours d'art dramatique en conservatoire, il a poursuivi une pratique amateur au sein de différentes compagnies. Organisateur de plusieurs manifestations culturelles en milieu rural, il s'intéresse particulièrement aux formes itinérantes, sortant du cadre institutionnel pour investir les lieux associatifs ou les salons 'chez l'habitant'. Son parcours d'accompagnateur et ses engagements associatifs l'ont amené à travailler avec les équipes des parcs naturels régionaux, et à interroger les relations entre les différents métiers de la montagne ainsi que les enjeux de cohabitation en espaces naturels.

Bruno de Robert n'est ni une brebis, ni un berger, et ne se revendique pas non plus comme un professionnel de la montagne. Et pourtant, les montagnes, il les arpente depuis des lustres. En long, en large, et sans répit. De ses errances naissent des questionnements, qui trouvent un écho dans le champ théâtral. En 2025, il participe au projet *Terres d'en Haut #3* mené par la compagnie Le Champ des Pistes, en partenariat avec la Réserve Naturelle Nationale des Hauts-Plateaux du Vercors.



Nos Inspirations

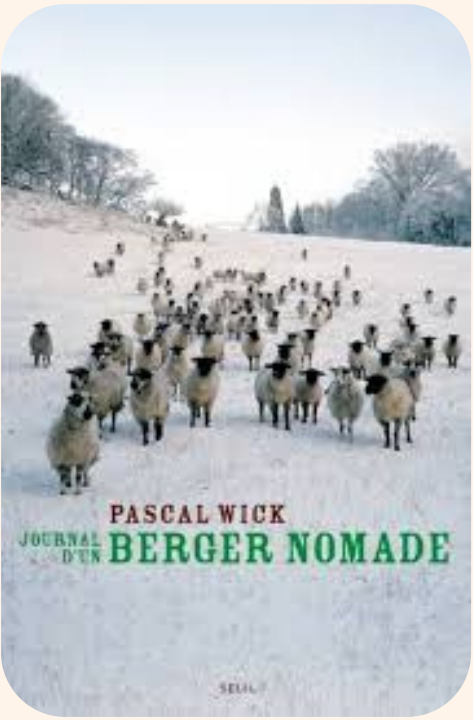
Vinciane Despret et Michel Meuret,
Composer avec les moutons



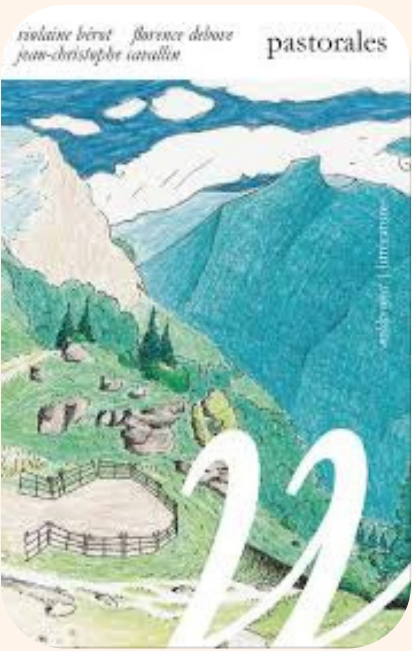
Pierre Madelin, Carnets d'estives



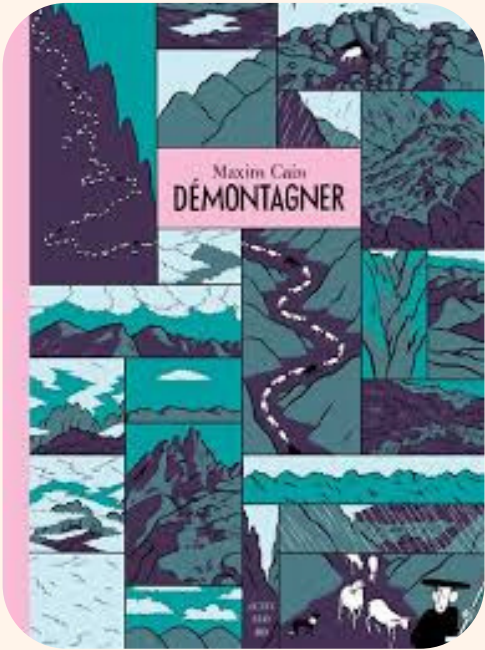
Pascal Wick, Berger nomade



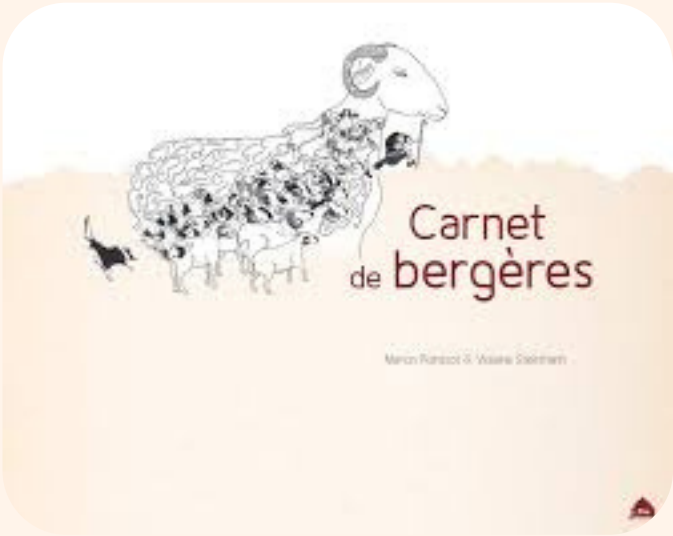
Florence Debove, Jean-Christophe Cavallin et Violaine Bérot,
Pastorales



Maxim Cain, Démontagner



Marion Poinssot et Violaine Steinman,
Carnets de bergères



Mise en scène & scénographie

Conçu pour des lieux non-dédiés, et en particulier pour l'espace montagnard, ce spectacle exploite avant tout les possibilités liées aux corps des comédien.ne.s, à leurs voix, à la ressource sonore (voix-off et ambiance sonore), au symbolisme des objets et à la majesté du cadre montagnard comme toile de fond. Nous empruntons à différentes disciplines et ressources théâtrales : la conférence gesticulée, le théâtre d'objets, le théâtre choral, le monologue, le chant, etc.

Nous souhaitons être en capacité de proposer des tournées en vélo ou à pied dans les différents territoires de montagne. La scénographie du spectacle sera donc modeste et adapté à un cheminement doux et alternatif.

Calendrier de création

Octobre 2025	Résidence d'écriture - Die (26)
Décembre 2025	Résidence d'écriture - Die (26)
Février 2026	Résidence de mise en scène - Die (26)
Mai 2026	Résidence de mise en scène - Privas (07)
Juin 2026	Résidence de mise en scène - Crest (26)
4 Juillet 2026	Résidence de mise en scène & Premières - Tour de Borne (26)
10 - 15 Aout 2026	Tournée dans le Trièves et la Matheysine - Lieux à suivre



Fiche technique

Le sens de la pente est un spectacle autonome et adaptable équipé en son.

Équipe en tournée : 2 à 5 comédien.n.es - régisseur.euse.s selon version

Durée prévisionnelle du spectacle : 1 heure 15

Jauge maximale : 100 personnes

Âge conseillé : à partir de 10 ans

Besoins requis : espace calme et ombre indispensables

Contacts

Référente artistique : Amélie Jacquet

06 86 78 01 33

Référent technique : Quentin Pageot

06 83 44 13 70

