

Dame !

TEXTE:

Lauriane MEILLER
Amélie JACQUET
&
MOLIERE
MARIVAUX
CORNEILLE
SHAKESPEARE
FEYDEAU



Un spectacle de la Cie
La Cabraille

Le spectacle

« Dame ! », c'est une interjection qui transcrit la surprise ou souligne la pertinence d'un propos. C'est également un spectacle qui trahit la nôtre, de surprise, devant le nombre réduit de dialogues impliquant **des personnages féminins dans le théâtre classique**.



Nous nous sommes donc mises en quête de ces **duos féminins**, si rares dans les pièces dites « du répertoire », avec une curiosité d'archéologues de la littérature : Qu'est-ce que ces œuvres théâtrales classiques nous disent de la condition féminine, des **relations entre les femmes** et du regard que la société – et les hommes – porte sur elles ?

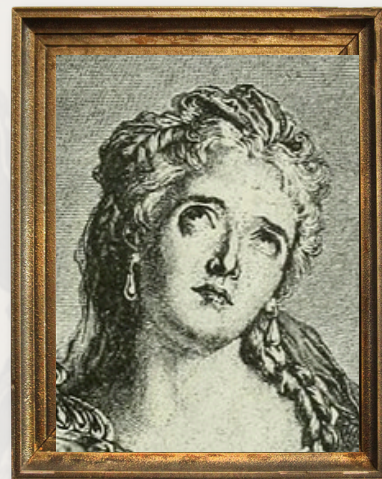
Ce spectacle propose une **exploration malicieuse** de grands textes dramatiques, du XVI^{ème} au XIX^{ème} siècle, à la recherche de femmes qui discutent, débattent, rient ou se querellent.

Les deux comédiennes usent de toutes leurs ressources (théâtre d'objets, emprunts à la conférence gesticulée, lutte gréco-romaine, références totalement anachroniques à la pop culture, ...) pour transmettre au public (avec sa complicité, et parfois même son aide) le résultat de leurs investigations et faire défiler devant ses yeux ébahis héroïnes tragicomiques, servantes irrévérencieuses, mères éplorées et amies consolantes ...

L'équipe

Après des études de lettres en France et en Espagne et quelques années d'enseignement de la littérature, **Amélie Jacquet** se forme au théâtre au Conservatoire de Barcelone. Suite à l'obtention de son Master en études théâtrales, elle poursuit sa formation avec des stages (mime corporel avec Jean-Claude Cotillard et Lauriane Aguilera, théâtre-forum avec le théâtre de l'Opprimé). Elle explore l'opéra dans le cadre du festival normand LyricOrne, où elle met en scène une *Carmen* actualisée dans le cadre d'un projet collaboratif.

Depuis 2023, elle est comédienne, improvisatrice et metteuse en scène pour les Cie Les Arts Déclinés et la Cabraille, dans la Drôme. Sa conception du théâtre se fonde sur l'importance de la dimension ludique, de la notion de jeu collectif et de la choralité. La littérature tient une place centrale dans ses créations.

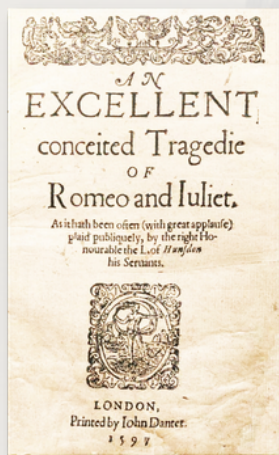
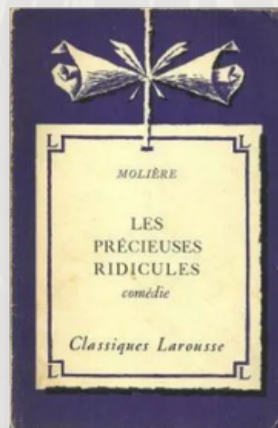


Curieuse d'explorer sa créativité, fascinée par le processus de l'imaginaire, des histoires plein les poches, **Lauriane Meiller** tombe dans le chaudron de l'improvisation théâtrale il y a 10 ans. Depuis, elle joue et elle explore, du clown au théâtre contemporain. Travailleuse sociale à ses origines, elle aime lier la pratique théâtrale à son engagement sans faille pour un monde joyeux, ouvert, solidaire, ce qui lui donne ce petit air candide qu'elle revendique ! Le théâtre représente pour elle un espace de partage, un vent de liberté et l'expression de tous les possibles.

Elle travaille comme comédienne et anime des ateliers d'improvisation auprès d'adolescents et d'adultes pour les Cie Les Arts Déclinés et La Cabraille.

Le corpus

Le spectacle s'est construit autour d'un corpus de cinq extraits issus de pièces classiques écrites entre le XVI^{ème} et le XIX^{ème} siècle. Tous ces extraits sont des dialogues entre deux personnages féminins. Ils ont formé le squelette de notre écriture. Autour, nous avons ajouté de la chair: éléments d'histoire littéraire, apport de données biographiques sur les auteurs, contexte d'écriture ... Tout cela sous forme ludique. Enfin, nous avons envisagé ces dialogues sous l'angle de la critique féministe: ces extraits, vieux de plusieurs siècles, sont-ils nécessairement misogynes ? En quoi trouvent-ils un écho dans la culture contemporaine, populaire notamment ? Quels secrets ces femmes de papier nous murmurent-elles à travers les siècles ?



“

La Baronne, *le bras passé autour de la taille de sa fille*. Tu es contente de devenir la femme de M. de Bois-d'Enghien ?

Viviane. Moi ?... Oh ! ça m'est égal !

La Baronne, *ahurie*. Comment, ça t'est égal ?

”

Viviane, *positive*. En somme, ça n'est jamais que pour en faire mon mari !

Georges Feydeau, *Un fil à la patte*, Acte II, scène 2

Quelques clichés



Fiche technique

Dame! est un spectacle adaptable aux espaces intérieurs et extérieurs

Équipe en tournée : 2 comédiennes

Durée du spectacle : 1 heure

Jauge maximale : 100 personnes

Âge conseillé : à partir de 10 ans

Besoins requis si jeu en extérieur : espace calme et ombre indispensables

Arrivée électrique nécessaire

Prévoir des lumières en cas de représentation en salle ou de nuit

Voix non amplifiées

Disposition du public: frontal

Distribution

Ecriture, mise en scène et jeu: Lauriane Meiller & Amélie Jacquet

Regard extérieur: Magali Berthier & Célia Mugnier

Dates à venir

10 octobre 2026 à 20 h: Tiers-lieu La Placette, Malaucène (84)

11 octobre 2026 à 14 h: Habitat partagé de Visan, collectif Quoi qu'il arrive, Visan (84)

Dates passées

12 juillet 2026: Festival Fausses notes et trous de mémoire,, Bourg-Argental (42)

17 juillet 2026: Café-théâtre Andarta, Die (26)

Contact

Compagnie la Cabraille

contact@la-cabraille.fr

Référente artistique

Amélie Jacquet

06 86 78 01 33